

## PANGE, LINGUA

1. Pan-ge, lin-gua, glo-ri-o-si Cor-po-ris my-ste-ri-um.

The first line of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a steady accompaniment of quarter notes and chords.

san-gui-ni-sque pre-ti-o-si, quem in mun-di pre-ti-um

The second line of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word 'pre-ti-um'.

fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um. A-men.

The third line of music concludes the hymn with a final melisma on 'A-men'.

2. Nobis datus, nobis natus  
ex intacta Virgine  
et in mundo conversatus,  
sparso verbi semine,  
sui moras incolatus  
miro clausit ordine.
3. In supremæ nocte coenæ  
recumbens cum fratribus,  
observata lege plene  
cibis in legalibus,  
cibum turbæ duodenæ  
se dat suis manibus.
4. Verbum, caro, panem verum  
verbo carnem efficit  
fitque Sanguis Christi merum,  
et, si sensus deficit,  
ad firmandum cor sincerum  
sola fides sufficit.
5. Tantum ergo Sacramentum  
veneremur cernui  
et antiquum documentum  
novo cedat ritui:  
præstet fides supplementum  
sensuum defectui.
6. Genitori Genitoque  
laus et jubilatio,  
salus, honor, virtus quoque  
sit et benedictio:  
Procedenti ab utroque  
compar sit laudatio. Amen.

# Pange, lingua

inno eucaristico

III.

1. Pan-ge, lin - gua, — glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "1. Pan-ge, lin - gua, — glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um —".

san - gui - nis - que pre - ti - o - si; quem in mun - do pre - ti - um — fru - ctus ven - tris

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "san - gui - nis - que pre - ti - o - si; quem in mun - do pre - ti - um — fru - ctus ven - tris".

ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit — gen - ti - um. A - men. —

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit — gen - ti - um. A - men. —".

2. Nobis datus, nobis natus  
ex intacta Virgine;  
et in mundo conversatus,  
sparso verbi semine,  
sui moras incolatus  
miro clausit ordine.

3. In supremae nocte cenae,  
recumbens cum fratribus,  
observata lege plene  
cibis in legalibus;  
cibum turbae duodenae  
se dat suis manibus.

4. Verbum caro, panem verum  
verbo carnem efficit  
fitque sanguis Christi merum;  
et, si sensus deficit,  
ad firmandum cor sincerum  
sola fides sufficit.

5. Tantum ergo sacramentum  
veneremur cernui  
et antiquum documentum  
novo cedat ritui;  
praestet fides supplementum  
sensuum defectui.

6. Genitori Genitoque  
laus et iubilatio,  
salus, honor, virtus quoque  
sit et benedictio;  
procedenti ab utroque  
compar sit laudatio. Amen.

# PANGE LINGUA GLORIOSI

III modo - S. Tommaso D'Aquino 1225 -1274



**P** <sup>1</sup> Pan-ge lin-gua - glo-ri-o - si cor - po-ris my-ste-ri-um - ,

<sup>3</sup> san-gui-ni-sque pre-ti-o-si, quem in mun-di pre-ti-um - ,

<sup>5</sup> fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si rex ef-fu-dit gen-ti-um.

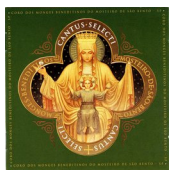


<sup>7</sup> No-bis da-tus , no-bis na-tus, ex-in-ta-cta Vir-gi-ne - ,

(2)

<sup>9</sup> et in mun-do con-ver-sa-tus spar-so ver-bi se-mi-ne - ,

<sup>11</sup> su-i mo-ras in-co-la-tus mi-ro clau-sit - or - di-ne.



<sup>13</sup> In su-pre-mae - no-cte ce-nae re-cum-bens cum fra-ti-bus - ,

(3)

<sup>15</sup> ob-ser-va-ta le-ge ple-ne ci-bis in le-ga-li-bus - ,

<sup>17</sup> ci-bum tur-bae du-o-de-nae, se dat su-is - ma - ni-bus.



(4) <sup>19</sup> Ver-bum ca-ro - pa-nem ve - rum ver - bo car-nem ef-fi-cit - ,

La m Mi m Fa Do La m Sol

<sup>21</sup> fit - que san-guis Chri-sti me-rum, et, si sen-sus de-fi - cit - ,

Mi m La m Do Fa Mi m La m Fa Sol

<sup>23</sup> ad fir-man-dum cor sin - ce - rum so - la fi-des - suf - fi - cit.

Do Fa Do La m Mi m Re m La m



(5) <sup>25</sup> Tan-tum er-go-, sa-cra-men - tum ve - ne-re-mur cer-nu-i - ,

La m Mi m Fa Do La m Sol

<sup>27</sup> et an - ti-quum do - cu - men-tum no - vo ce-dat ri - tu - i - ,

Mi m La m Do Fa Mi m La m Fa Sol

<sup>29</sup> prae-stet fi - des sup - ple - men-tum sen-su-um de - fec - tu - i.

Do Fa Do La m Mi m Re m La m



(6) <sup>31</sup> Ge-ni-to-ri Ge-ni-to - que la-us et iu-bi-la-ti-o - ,

La m Mi m Fa Do La m Sol

<sup>33</sup> sa - lus ho - nor, vir - tus quo-que sit et be - ne - di - cti - o - ;

Mi m La m Do Fa Mi m La m Fa Sol

<sup>35</sup> pro - ce - den - ti ab u - tro-que com-par sit lau - da - ti - o.

Do Fa Do La m Mi m Re m La m



<sup>37</sup> A - - - - - men - - - - .

La m Re m La m

1. Canta, lingua, il mistero del corpo glorioso e del prezioso sangue che il Re dei popoli, frutto di nobile ventre, effusa a riscatto del mondo.

2. A noi dato, nato per noi da Vergine intatta, ha dimorato nel mondo e, dopo aver sparso il seme della parola, concluse la sosta del suo soggiorno secondo una mirabile disposizione.

3. Nella notte dell'ultima cena sedendo a mensa con i fratelli, osservata in tutto la legge con i cibi prescritti, dona se stesso in cibo con le proprie mani ai dodici.

4. Il Verbo fatto carne con la parola rende carne il pane vero e il vino diventa sangue di Cristo, e, se l'esperienza dei sensi vien meno, la fede sola basta a confermare un cuore sincero.

5. Adoriamo, dunque, prostrati un sì grande mistero e l'antica legge ceda al nuovo rito. La fede offra soccorso alla insufficienza dei sensi.

6. Al Padre e al Figlio siano lode e giubilo, salute, onore e potenza e benedizione; uguale glorificazione sia a Colui che procede da entrambi.

Amen.