

Manda il tuo Spirito

373

«Non scacciarmi dalla tua presenza e non privarmi del tuo santo spirito»
(Sal 51, 13)

Alessandro Agrelli

♩ = 58

S
C

DO/mi RE/fa# MI- SOL/si

Man-da il tuo Spi - ri - to, man-da il tuo Spi - ri - to, man-da il tuo

T
B

4 DO(2) LA-7 FA Do6/mi RE4/7 RE DO RE/do

Spi - ri - to, Si-gno-re, su di no - i. Man-da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo

7 MI-7 RE4/si DO(2) RE DO DO6/re

Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, Si-gno-re, su di no - i.

10 SOL SOL4 SOL LA-/sol

La tua pre sen-za noi in-vo - chia - mo per es-ser co-me tu ci vuo - i. Man - da il tuo

13 MI- RE4 RE SOL

Spi-ri-to, Si-gno-re, su di no-i, im-pa-re re-mo ad a-ma-re pro-prio

16 LA-/sol MI-7 RE4/si DO7+ DO6

co-me a-mi tu. Un sol-cor-po, un so-lo Spi-ri-to sa-re mo, un sol

19 MI- DO7+ FA DO/mi RE SOL/si DO/mi RE/fa#

cor-po, un so-lo Spi-ri-to sa-re mo. Man-da il tuo Spi-ri-to, man-da il tuo

22 MI- SOL/si DO(2) LA-7 FA DO6/mi RE4/7 SOL/si

Spi-ri-to, man-da il tuo Spi-ri-to, Si-gno-re, su di no-i. Man-da il tuo

25 DO RE/do MI-7 RE4/si DO(2) DO/re

Spi-ri-to, man-da il tuo Spi-ri-to, man-da il tuo Spi-ri-to, Si-gno-re, su di

28 SOL SOL4 SOL LA-/sol

no - i. La tua sa-pien-za noi in-vo-chia-mo, sor-gen-te e ter-na del tuo a-mo-re. Do-no ra-

31 MI- RE4 RE SOL

dio - so che dà lu-ce ai fi - gli tuo - i, nel tu-o a-mo-re con-fi-dia-mo. La tu-a

34 LA-/sol MI-7 RE4/si DO7+ DO6

gra - zia ci fa - rà Chie - sa u - ni - ta e san - ta per l'e - ter - ni - tà, Chie - sa u -

37 MI- DO7+ FA DO/mi RE SOL/si DO/mi RE/fa#

ni - ta e san - ta per l'e - ter - ni - tà. Man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo

40 MI- SOL/si DO(2) LA-7 FA DO6/mi RE4/7 SOL/si

Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, su - di no - i. Man - da il tuo

43 DO RE/do MI-7 RE4/si DO(2) DO/re

Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, su di

46 DO RE MI-7 RE4/si DO(2) LA-7 FA DO6/mi RE4/7 LA♭/do 3

no - i. Man - da il tuo

50 RE♭ MI♭ FA-7 MI♭4/do RE♭ SI♭-7

Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, su di no -

53 SOL♭ RE♭6/fa MI♭4 LA♭/do RE♭ MI♭/re♭ FA-7 MI♭4/do

i. Man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo

56 RE♭ RE♭/mi♭ MI♭4/re♭ DO-7 FA-7

Spi - ri - to, Si - gno - re, su di no - i. Man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo

59 RE \flat RE \flat /mi \flat LA \flat RE \flat 7+ MI \flat

Spi - ri - to, — Si - gno - re, su — di no — i.

59 Si - gno - re vie — ni_in no —

Detailed description: This system contains measures 59, 60, and 61. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Spi - ri - to, — Si - gno - re, su — di no — i." The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the staff: RE \flat , RE \flat /mi \flat , LA \flat , RE \flat 7+, and MI \flat . Measure 61 ends with a double bar line.

62 FA-7 LA \flat /do RE \flat MI \flat /sol FA-7 MI \flat 4/do

Si - gno - re vie — ni_in no — i.

62 Si - gno - re vie — ni_in no —

62 — i.

Si - gno - re vie — ni_in no — i.

Detailed description: This system contains measures 62, 63, and 64. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Si - gno - re vie — ni_in no — i." The piano accompaniment (bass clef) continues the rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the staff: FA-7, LA \flat /do, RE \flat , MI \flat /sol, FA-7, and MI \flat 4/do. Measure 64 ends with a double bar line.

65 RE \flat MI \flat FA-7 LA \flat /do RE \flat MI \flat LA \flat

— i.

65 Si - gno - re vie — ni_in no — i. Si - gno - re vie — ni_in no - i.

65 Si - gno - re vie — ni_in no — i.

rit.

rit.

Detailed description: This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal line (treble clef) has lyrics: "— i. Si - gno - re vie — ni_in no — i. Si - gno - re vie — ni_in no - i." The piano accompaniment (bass clef) continues the rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the staff: RE \flat , MI \flat , FA-7, LA \flat /do, RE \flat , MI \flat , and LA \flat . The word "rit." is written below the staff in measures 66 and 67. Measure 67 ends with a double bar line.