

# Gioisci, figlia di Sion

---

T. e M.: M. T. HENDERSON

da Gen Verde, *Sulla via della speranza* © Città Nuova Ed., Roma

## Le parole

L'invito formulato dall'angelo al momento dell'Annunciazione (Lc 1,28) era stato preceduto da diversi inviti alla gioia messianica, formulati in testi profetici nell'antica alleanza. Gli inviti erano particolarmente rivolti alla "figlia di Sion", cioè al popolo giudaico. Un oracolo profetico che esprime questo invito è molto bene conosciuto, perché è stato citato nei vangeli (Mt 21,5; Gv 12,15) per mostrarne il compimento nell'ingresso di Gesù a Gerusalemme, ingresso accompagnato dalle grida di entusiasmo della folla. In Sofonia (3, 14) questo invito è anche molto potente: «Gioisci, figlia di Sion, esulta, Israele, e rallegrati con tutto il cuore, figlia di Gerusalemme! Il Signore ha revocato la tua condanna, ha disperso il tuo nemico. Re d'Israele è il Signore in mezzo a te, tu non vedrai più la sventura... Il Signore tuo Dio in mezzo a te è un Salvatore potente». Non solo la *presenza del Signore* onnipotente è una *garanzia di felicità*, ma nel Signore stesso si trova una gioia che vuole comunicarsi: Il Signore tuo Dio «esulterà di gioia per te, ti rinnoverà con il suo amore, si rallegherà per te con grida di gioia, come nei giorni di festa» (3,14-18).

Anche la spada («una spada ti trafiggerà l'anima», Lc 2,35) non è mai, in Dio, una esperienza di dolore fine a se stesso. È aperta alla resurrezione e alla novità: sotto la croce, nel momento della spada per l'umanità, si è avuta la novità di una madre per sempre.

## La musica

Si muove tra mi minore e sol maggiore, talvolta in apparente contrasto con la carica entusiasmante del testo; a questo però riesce a fornire un carattere riflessivo e meditativo che forse non avrebbe con una musica più marcatamente festosa. Per rendere il carattere della festa, il ritmo gioca un ruolo determinante: attenzione, perciò, alla correttezza dello stesso. Nella terza battuta, ad esempio, il mi di un quarto è preceduto da un mi ad esso legato sul levare della battuta precedente; questa struttura ritmica si ripete numerose altre volte: non realizzarla correttamente appiattisce il canto e impoverisce indirettamente la ricchezza del testo.

## Per quali situazioni

Canto processionale (inizio, offertorio o comunione) in una celebrazione mariana. Non sembri fuori luogo la segnalazione di questo canto come canto di comunione. Essendo un corretto canto mariano, i richiami cristocentrici sono chiari. La devozione a Maria, nella sua forma corretta, non è fine a se stessa, ma accompagna e conduce verso Cristo.

*Paolo Iotti*

---

## Il testo

Gioisci, Figlia di Sion,  
perché Dio ha posato il suo sguardo / sopra di te, / ti ha colmata di grazia.  
Rallegrati Maria, / il Signore in te ha operato meraviglie / per il suo popolo.

**Rit.: Oggi si è compiuta in te / la speranza dell'umanità.  
Oggi, per il tuo sì, Dio ci ha dato la salvezza  
per il tuo sì / Dio è venuto fra noi.**

Do Re, Mi- Sol Re

Gio - i - sci, Fi - glia di Si - on, per - ché Di - o ha po - sa - to il suo sguar -

MI- Do MI- Re MI- 1.

- do so - pra di te, ti ha col - ma - ta di gra - zia. Ral-

2. Do Re Sol

lo. *Rit.* Og - gi si è com - piu - ta in te la spe - ran -

MI- Re Do Re

- za del - l'u - ma - ni - tà. Og - gi, per il tuo "sì",

Sol MI- Re

Dio ci ha da - to la sal - vez - za, per il tuo "sì"

Do Re MI- FINE

Dio è ve - nu - to fra noi. Gio-

dal ♪ tutta e dal ♪ al FINE

Gioisci, Figlia di Sion,  
 ora, in te, il Cielo dona alla terra / una pioggia di grazie, / sorgenti di vita.  
 Rallegrati, Maria, / quella spada che ha trafitto l'anima tua / ti ha resa madre di tutti noi.

Gioisci, Madre di Dio,  
 una nuova lode s'innalza / al tuo nome in quest'era, / un canto vivo di gloria.  
 La tua voce, sul nulla di noi, / faccia udire su tutta la terra  
 le note più alte di un nuovo Magnificat.

# Gioisci figlia di Sion

GEN Verde

voce1

voce2

flauti

5

Gio - i - sci, fi-glia di Si - on per-chè Dio ha po - sa - to il suo sguar -

8

do so-pra di te, ti ha col - ma - ta di gra - zia. Ral - le - gra - ti, Ma - ri -

13

a, il Si - gno - re in te ha o - pe - ra - to me - ra - vi - glie per il suo po -

po-lo. Og - gi si\_è com-piu - ta\_in te la spe - ran - za del-l'u-ma-ni -

This system contains measures 17 through 20. The vocal line starts with a rest in measure 17, followed by the lyrics. The piano accompaniment begins in measure 18. The key signature has one sharp (F#).

tà. Oggi per il tuo sì Dio ci\_ha da - to la sal -

This system contains measures 21 through 24. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. The key signature has one sharp (F#).


vez - za, per il tuo sì Dio\_è ve - nu - to - fra - noi.

This system contains measures 25 through 28. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes. The key signature has one sharp (F#).

# GIOISCI, FIGLIA DI SION

C (G2) D (G2) E<sup>m</sup> (G2-1) G (G2) D (G2)

CANTO



Gio-i-sci, Fi-glia di Si - on, per-che' Di-o ha po-sa-to il suo squar

E<sup>m</sup> (G2-1) C (G2) E<sup>m</sup> (G2-1) D (G2) E<sup>m</sup> (G2-1)


CANTO



- do so-pra di te, ti ha col-na-to di gra - zia. Rel -

C (G2) D (G2) G (G2) E<sup>m</sup> (G2-1) D (G2)


CANTO



Og-gi si e' con-piu-ta in te la spe-ran - za dell' u-ma-ni - ta'.

C (G2) D (G2) G (G2) E<sup>m</sup> (G2-1) D (G2)


CANTO



Og-gi, per il tuo sí, Dio ci ha da - to la sal - vez - za, per il tuo sí

C (G2) D (G2) E<sup>m</sup> (G2-1)

CANTO



Dio e' ve-nu-to fra noi. Gio - e dal S tutta al FINE