

E mi

sorprende, o Dio / Oggi appare ovvio che l'uomo possa organizzare il suo mondo senza Dio. Ma, secondo la Parola, il problema è se a conti fatti non lo costruisca anche contro se stesso. A meno di ritenere, con una speranza spesso delusa, ma non rassegnata, che 'Dio non è fuori del tempo e dello spazio, nell'alto della sua divina apatia' (Bechett). Dio è lieto di essere Padre, e chiede, dal profondo del suo mistero (Ef 1; Col 1), di avere dei figli con i quali condividere la gioia e la responsabilità di fare del mondo una casa abitabile e umana.

Il Mistero, realtà tanto ricca che non si finisce mai di esplorare, è appunto l'offerta di una vita reale, di figli (Gal 3,26) a immagine del Figlio unico (Rom 8,29) coeredi con Lui (8,17) perché veramente "generati" (Tit 3,5).

Il velo della stanchezza e della disperazione è lacerato (Ef 3,3-5) per il contatto con il Vivente: un incontro non voluto eppure presentito, improvviso e stupefacente (1 Tim 3,9.16).

Come Natanaele (Gv 1, 48-49), come Paolo (Rom 16,25), chi ha conosciuto questa manifestazione - che viene da lontano e attraverso tutta la storia, sino alla Parusia - ne fa il motivo dell'esistere (Ef 3, 18-19).

Le vie di accesso a questo mistero, nascosto ma svelato nella Chiesa che ne è l'adempimento (Ef 3,9 ss) sono aperte a ogni uomo (At 17,27 ss) offerte alla duplice tavola imbandita della Parola e del Pane, nella fraternità, nella confessione del suo nome (1 Cor 13,3), nella preghiera (Ef 3,8).

Il rischio di abituarsi è tutt'altro che improbabile: e l'abitudine segna la morte della fede. Il viverne invece nella vigilanza suppone il continuo riconoscere, accogliendolo, che è dono e gratuità.

Lo stupore, spontaneo e cosciente, scuote tutto l'essere che reagisce nell'esultanza (Sal 95, 1-5). La decisione di Dio nei confronti dell'uomo commuove perché non è più solo una vicinanza che confonde (Giob 42,1-6) ma sorpresa continua che lascia confusi e 'increduli'.

A noi, ai quali 'è stato dato il mistero' (Mc 4,11), tocca, sia pur con dura lotta (Col 2,2), annunciarLo gratuitamente: perché gratuitamente abbiamo ricevuto (Mt 10,8). Va proclamato 'come si deve' (Col 4,4), non rifiutando neppure le catene (Col 4,3). 'felice di dare quello che hai dato a me'

Una promessa accompagna il testimone (Gv 14,18; Mt 28,20): ricordarsi e ricordare non è solo l'esile filo interiore che lega al passato, ma il ritrovare - con il cuore - proprio in quest'unica nostra vita, così povera e limitata (Ger 17,9), la fecondità di Dio.

Io non ricordo
che giorno era
la prima volta
che t'incontrai:
non ti ho cercato
- ma ti aspettavo -
non ti ha mai visto
- ma so chi sei...

E mi sorprende
che dal profondo
del tuo mistero, Dio,
Tu m'abbia chiesto
di condividere con te
la gioia immensa
di poter dare l'annuncio agli uomini
che tu sei lieto di avere figli...
e che siamo noi!

(Coro)
*E mi sorprende, Dio
Tu m'abbia chiesto, Dio
la gioia immensa, Dio
che tu sei lieto, Dio*

Ed ora ascolto
la tua Parola
e vengo a Cena
con tutti i tuoi
e so il tuo Nome
- credo da sempre -
e la tua Casa
è casa mia...

Ed avrò cura
del mio fratello
te lo prometto, Dio:
sarò felice di dare
quello che hai dato a me!
Ma Tu Signore
ricorda sempre
di non lasciarmi solo:
anche se io qualche volta
mi scorderò di Te (2 volte)

(Coro)
*Ed avrò cura, Dio
sarò felice, Dio
Ma tu ricorda, Dio
di non lasciarmi, Dio*

(finale)
Ma Tu Signore ricorda sempre
di non lasciarmi solo!

E mi sorprende, o Dio

Andantino (♩ = 72)

1° Coro misto

2° Coro misto

f

Si7

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features two vocal staves (1° and 2° Coro misto) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Si7' chord marking in the final measure.

Coretto misto

Ah

1° Coro misto

2° Coro misto

Mi-

Si7

Mi-

cor-do — che gior-no e - ra — la pri-ma vol-ta — che t'in-con - trai; non ti ho cer-

Io non ri - cor-do che gior-no e - ra la pri-ma vol-ta che t'in-con-trai;

Detailed description: This system contains the next five measures. It includes a vocal line with the text 'Ah' and two vocal parts (1° and 2° Coro misto) with their respective lyrics. The piano accompaniment continues with 'Mi-' and 'Si7' chord markings. The lyrics for the 1° Coro misto are: 'cor-do — che gior-no e - ra — la pri-ma vol-ta — che t'in-con - trai; non ti ho cer-'. The lyrics for the 2° Coro misto are: 'Io non ri - cor-do che gior-no e - ra la pri-ma vol-ta che t'in-con-trai;'. The piano part features a 'Mi-' marking in the first and last measures and a 'Si7' marking in the second measure.

ca-to — ma ti a-spet - ta-vo — non ti ho mai vi-sto — ma so chi se - i. —

non ti ho cer-ca-to ma ti a-spet-ta - vo non ti ho mai vi-sto ma so chi se - i.

Mi La- Re Si

E mi sor - pren - de o Dio, tu m'ab-bia

E mi sor - pren-de che dal pro - fon - do del tuo mi - ste-ro, Dio, — tu m'ab-bia

E mi sor - pren-de che dal pro - fon - do del tuo mi - ste-ro, Dio, — tu m'ab-bia

Mi La Mi

chie - sto o Dio, la gio-ia im - men - sa o

chie-sto di con - di - vi - de - re con te la gio-ia im - men - sa di po - ter da - re l'an - nun - cio a

chie-sto di con - di - vi - de - re con te la gio-ia im - men - sa di po - ter da - re l'an - nun - cio a

Mi Fa#- Si Mi La

Dio, che tu sei lie - to Dio!

gli uo-mi-ni che tu sei lie - to di a - ve - re fi - gli, e che sia - mo noi! Ed o - ra a -

gli uo-mi-ni che tu sei lie - to di a - ve - re fi - gli, e che sia - mo noi!

Mi Fa#- Si 7 Mi-

Dal \otimes al \oplus
Poi :

Coro misto

Ed a - vrò cu - ra del mio fra - tel - lo te lo pro -

Sol Si- La- Re Sol Do

met - to, Dio: sa - rò fe - li - ce di da - re quel - lo che hai da - to a me!

Sol La- Re

Lento (♩ = 58)

Sola

Ma tu Si - gno - re — ri - cor - da sem - pre — di non la -

Coro donne
Oh Oh

Coro uomini
Oh Oh

p Sol Do

sciar-mi so - lo: an-che se i - o — qual-che vol - ta — mi scor-de - rò di

Oh

Oh

Sol Do

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "sciar-mi so - lo: an-che se i - o — qual-che vol - ta — mi scor-de - rò di". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords, with "Oh" written below the first two measures. The left hand plays a simple bass line, with "Sol" and "Do" written below the first two measures.

Andantino - I^o Tempo

Coro unisono

te. Ri-cor-da sem-pre, Si-gno-re di non la-sciar-mi so - lo.

Coro donne

Ah

Coro uomini

Ah

Sol Do Sol Re Sol Sol 6

Detailed description: This system is for a chorus and piano accompaniment. It is marked "Andantino - I^o Tempo". The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "te. Ri-cor-da sem-pre, Si-gno-re di non la-sciar-mi so - lo." The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords, with "Sol" written below the first measure. The left hand plays a simple bass line, with "Sol", "Do", "Sol Re", "Sol", and "Sol 6" written below the first five measures. The chorus parts are labeled "Coro unisono", "Coro donne", and "Coro uomini".